

Gérard et Yvonne CALVET

Monsieur Amic,

Avec quelque retard, je vous adresse
plusieurs articles de presse qui illustrent, assez clairement,
les prémices, puis l'activité intense du "Groupe Montpellier. Seté".
L'identité des 7 membres du Groupe, l'intérêt porté à
ses manifestations par les délégués aux "Beaux-Arts", ainsi que
par le Conservateur du Musée Fabre, à cette époque, les
expositions dans son Musée, dans les Musées des villes de
la Région, ainsi que ses activités extra nationales sont
largement mis en évidence. Il n'est, d'autre part, pas indéf.
-ficent de noter la part importante prise par le Groupe, à
la réussite du "jumelage Montpellier-Heidelberg", en particulier

Sur le plan culturel. Je pense que mon apport,
modeste, contribuera à vous aider dans vos recherches.

Bien sûr, si je découvrais d'autres articles, je vous
en ferais parvenir les photocopies

Je vous serai, d'autre part, reconnaissant de me faire
remettre la documentation que je vous ai confiée, et qui
me sera incessamment utile, si sa duplication a pu
être réalisée.

Je vous en remercie par avance.

Yves Cabut

MUSÉE FA
20 AOUT 2007
N°

Montpellier.

Monsieur le Conservateur,

N'ayant pas été invité au vernissage
et n'ayant donc été informé de l'ouverture
que par la presse j'ai visité l'exposition
de mon amie Desvues de ultérieurement
de retour d'un voyage en Grèce.
J'ai apprécié la belle présentation
des œuvres et le choix étonnant qui
en a été fait. J'ai cependant été très
surpris de voir, je le dirai peiné, de
combats à l'entrée de l'exposition que
je ne ferais pas dans ^{l'histoire} les membres
du groupe "Montpellier-Sète". Le groupe, en effet, ne
comportait, sur sa formation, que sept
membres, ce qui ne suppose donc pas une
très longue liste : au différentes manifestations
du groupe ont participé une douzaine
d'invités, tous peintres de qualité.

Les sept membres étaient, par ordre
alphabétique : J. R. Bellil. J. Calvet. J. Condorc
C. Delcatty. F. Desnoyer. J. Dejeuz. A. P. Fournel
ont été souvent invités : Arnaud
Bouillon, Dupin (sculpteur), ^{Huleraud} J. Hugo, ^{Magell} Millan
Puyuelo. E. Barthon. Seguin et Vigieux, ...

Le groupe s'est manifesté en Angleterre
et aux Pays-Bas. et, en 54 à Marseille ;

Montagne
Neubeth

en 56 au Musée Fabre
en 58, ^{à nouveau} au Musée Fabre, également en 58 à
Nîmes au Musée des Beaux Arts; en 59, à
Heidelberg au Kurpfälzisches Museum, en 60
à Sete, Salle Tarbouich; en 67 à Heidelberg
à la Bezirksparabasse; en 71 au Musée
Fabre avec des toiles, et simultanément, à
la Galerie Frédéric Bazille avec des dessins;
en 72 à Sete, au Musée Paul Valéry; en
88 à Rodève au Musée Fleury....

Je tiens à vous préciser que j'ai
participé à toutes ces manifestations et
j'ai été, comme mon ami P. Fournel,
^{des le début,} secrétaire du groupe notamment au moment
de l'une des expositions, à Heidelberg.
Je m'en suis occupé personnellement et au nom
vous pouvez déplacer ^{au véritable} avec P. Fournel et P.
Fournel. Je tiens à votre disposition les
catalogues de toutes ces présentations.

Je vous salue et
bien vouloir remédier à cette omission
et vous prie de croire à mes
sentiments les meilleurs.

J. Cabut

P.S. Mon ami Fournel me précise qu'il a confié
le dossier de toutes les activités du groupe au
conservateur du Musée de Sete.

Exportions du groupe
 Montpellier Sete qui
 ont donné lieu à l'impression
 d'un Catalogue, que je detiens

— Marseille ^{Montpellier}	54
— Montpellier ^{toile M. Fabre}	58 56
— Nîmes Musée B. & A.	58
— Heidelberg Kupfärszides Museum	59
— Sete Salle Labrousse	60
— Heidelberg. Bezirksmuseum	67.
— Montpellier ^{toile M. Fabre} ^{toile M. Fabre} ^{toile M. Fabre}	71
— Sete Musée Paul Valéry.	72
— Lodève. Musée Fleury.	88

Montpellier 56

Lodève.	Musée Fleury	88
Heidelberg.	Bezirksparkeam	67
Montpellier.	Musée Fabre	juin 58
Nîmes.	Musée Beauvais	mai 58.
Montpellier.	Musée Fabre.	
	Galerie Trésor Bazille	21.
Heidelberg	Kurfürstlicher Museum	59.
Sete	Salle Carbone	60
Montpellier	Peau.	54.
Sete	Musée Paul Valéry	72.
Montpellier	Musée Fabre	56
Heidelberg.	Salle Longue.	83

7 membres

Bessil
Calvet
Condorc
Decker.
Detroyer.
Dezenze
Fournel.

12 invités.

Armand Bourcier Dupin Hugo Wilhelm Puyvelo
Sarthou. Sequin. Vigoux
Fulorand Marselle Montagne
Neuberth

Manifestations du

- Montpellier Centre Culturel 53 Exposition "Peintres du
- Marseille Peano 1954 - groupe Montpelote Loto Languedoc
- Musée Fabre Montpellier
- Musée Beaux Arts de Nîmes - 1 avril mai 1958
- Musée Fabre avril mai 1958
- Montpellier Musée Fabre - 18 avril - 3 mai 1959
- Heidelberg Kurpfälzisches Museum 7-28 juin 1959
- Montpellier Musée Fabre
- Salle Frédéric Bazille 11 juin au 4 juillet 1971
- Sète Musée Paul Valéry (avec ses amis) juin 1972
- Montpellier Centre culturel Languedoc (avec amis) 1968.
- Heidelberg Bezirkspar Kasse 1967 20 nov. 4 décembre
- Montpellier Musée Fabre 1956
- Sète Salle Tarbounich Sète 1960 18 au 24 juin
- Lodève Musée Fleury, Groupe Jeanin 1988
- Montpellier groupe 1956
- Sète Musée Fleury 20 avril 31 juillet 1988
- Toulon Galerie Vancl. 25 sept. 1959
- Montpellier. Mas du Triable 4 mars
- Arles femme peintre contemporaine 18 juin 5 juillet 1953
- Dijon Groupe confrontation 29 avril au 6 mai 1965
- Toulon Gal. René Vancl sept oct 59
- Marseille Peano mars 1954 54
- Heidelberg mai 1983. 56
- 58
- 59.
- 60
- 67
- 68
- 71
- 72
- 88

"Le groupe Montpellié. Sète"

Comme l'on s'aperçoit, les origines, les causes de la création du groupe "Montpellié. Sète" ont quelques acteurs des communes fondatrices. Ainsi Camille Decotys qui fut d'abord, avant la guerre de 39-40 ^{fondateur} du groupe. Bezille lequel devait renaitre sous une autre forme après la fin des conflits. Mais c'est François Desnoyer qui ayant connu Sète en 1919 revint voir ses amis : Gabriel Londerc et l'acteur Jean Vilar, et fut conquis par l'atmosphère du lieu et décida de s'y fixer avec sa femme Louza. Il acheta une baraque Sèteoise : la Villa Stella Louza. Sète devint vite, particulièrement grâce à des lieux de convivialité tels que le restaurant "d'Atila et de Germaine" le centre de convergence de peintres très divers. Tels le célèbre Harquet, André Blondel Sauthou qui s'y fit construire une villa sur le rivier St Clair ; s'y retrouvèrent des toulousains tels que Espinasse, Montané des Léonais tel Fuzaro et autour de Londerc, des Montpelliérais comme Bessil, Bezaze, Decotys, Fournel, Calvet, Seguin, Milhau, des Français tels Harzelle. Il faut dire qu'un attrait pictural certain s'est, après la fin de la guerre exercé autour d'artistes Sèteois talentueux inspirés naturellement par l'île singulière Battista Biscamano. P. François, Jordanu gregoria, Larraie, Rufuelo. Ces noms ont vite raisonné comme ceux de peintres de qualité dont la qualité première était l'amour de la couleur vibrante et la construction figurative structurée. Neanmoins le prestige certain de l'École des Beaux Arts de Montpellié grâce à son directeur, Catalan Decotys et ses trois professeurs a joué un rôle fédérateur indéniable. Et c'est en 1953 que sept peintres 2 Sèteois et cinq Montpelliérais ont déposé les statuts du "groupe Montpellié. Sète". L'inauguration

de ce groupe a tenu beaucoup plus à l'estime
réciproque et une amitié certaine, qui a une
mité de style. Leur démarche était même
assez divergente, mais ils étaient, tous, attachés
à ce qu'on appelle quelque fois avec mépris la
"figuration" et avaient, à des degrés divers, un
goût certain pour la couleur. Mais de la véhémence,
ont à pu dire violence ^{colorée} de Dehner, aux harmonies
de nuances discrètes et infiniment raffinées, dans ses
gris colorés de J. R. Bessil, on pouvait, dans ce
groupe, explorer l'expression quasi classique de G.
Deszeuze, l'austerité des formes de C. Descotty,
les blancs de Fournel et l'expression unitaire colorée de
Calvet. Après s'être manifesté sur le plan local,
et notamment au Musée Fabre à plusieurs reprises,
le groupe a affirmé sa cohésion en exposant au
Musée Fleury à Lodève puis au Musée Paul Valéry
à Sete. C'est à l'occasion d'exposition à Thème qu'il
s'est adjoint la participation d'amis de qualité: Adrien
Sequin à Montpellier, Jean Hugo. Montané à Toulouse,
Bouillon, Lanthou. Ambergian à Marseille. Babouline
à Toulon. Après 1957 puis 1961, dates du jumelage
avec Heidelberg, des expositions conjointes eurent lieu
au Musée Fabre et au Kurpfälzisches Museum.

Conjointement également une manifestation au
Musée de Nîmes et au Musée Fabre. Également
des expositions entre 60 et 70 à Lucerne en Italie
en Angleterre, et en Belgique.

Si deux membres du groupe ont puisé
leur inspiration dans la Région: Deszeuze en languedoc
à Descotty en Roussillon, l'ondre a voyagé en Algérie
Dehner a peint avec Pays Bas, en Algérie, à Londres

au Japon, à Hong Kong, et en Inde. Bessil
a été influencé par ses voyages en Angleterre
et la peinture de Bonington, Fournel a fréquenté
les déserts et Calvet l'Amérique latine mais aussi
l'Orient.

Membres du groupe:

- Bessil Jean-Raymond né le 16.06.1916 à Sète.
- Calvet Gérard né le 3.08.1926 à Comilhac Colières Aude.
- Couderc Gabriel né le 26.12.1905 à Sète
- Descosty Camille né le 24.05.1904 à Ceret
- Desnoyer François né le 30.09.1895 à Montauban
- Dozeuse Georges né le 28.12.1905 à Montpellier.
- Fournel Pierre né le 27.03.1924 à Rodez.

invités.

- Beguin Adrien né en 1926 à Pau.
- Berthon Maurice né le 15.01.1911 à Bayonne.
- Eugène Baboulet né le 18 août 1905 à Toulon
- Ambrogiani Pierre né 1907 (1985) à Ajaccio.

Expositions
du Groupe
Montpellier
Site

Musée Fabre

1956

Musée Fabre

1958

Musée Fabre
et Heidelberg

1959

Musée Municipal
Site.

1960

Musée Fabre

1964.

Musée ~~Fabre~~ Municipal
Site.

+ invites. 1969

Salon Frédéric Bazille
et Musée Fabre

1971

Musée Paul Valéry

Site 1972

Heidelberg 73

→

Det cotype et
des annes
Mairie Fabre
Palais Archevêque, Narbonne
Palais Comptable Perpignan

1974
Det cotype Mairie
Paul Valery
Sete
2000

136

reproduct.
couleur

+ noir et blanc?

Ni Salon, ni Ecole, ni Louvre de tout
Montpellier. Site rassemble des peintres, dont chacun
a une personnalité fortement singulière, mais que
réunit la haute estime que chacun de ces artistes
nous fait pour chaque autre.
C'est ce qu'écrivait G. Desmonliès en
1921.

Membres du Groupe Montpellier - Site.

- Jean Raymond Bessil.
- Gérard Cabut.
- Gabriel Couderc.
- Camille Descostes.
- François Detroyer.
- Georges Dezenze.
- Pierre Fournel.

Ont été invités

Jacques Armand. Albert Dupin. Jean Hugo
Adrien Seguin. Maurice Elie Sarrhou.
Paul Vignoux. Pierre Ambrogiani - Eugène
Babouline.

groupe Montpellier Sète

Janvier 1937 groupe Frédéric Bazille à l'initiative de C. Descotty.
Dans ce groupe : Condorc, Dubout, Jean Millieu, G. Desguzes, Ernest Arnaud (conservateur du Musée de Sète) Louis Guigue, Marcel Bernard (architecte) ont fréquenté les Beaux Arts de Montpellier. Guigue en a été directeur. La guerre dispersera ces artistes.

en 1956 prenant la relève du groupe F. Bazille, est fondé le groupe Montpellier Sète, sous le patronage de Jean Costeau, Jean Vilar, Vincent Auriant. Le groupe comprend quinze membres : seuls Descotty, Desguzes, Millieu et Condorc ont appartenu au groupe F. Bazille. François Desnoyer le seul à n'avoir pas connu l'ambiance de l'École des Beaux Arts de Montpellier, vétéran du groupe cotoie des jeunes Méridionaux comme Fournel et Calvet de trente ans ses cadets. Leur première exposition eut lieu au Musée

Falre en 1956
autres expositions : Montpellier Sète Béziers
et Heidelberg en 1959.

en 1964 le "groupe Montpellier Sète" se constitue en Association. Camille Descotty : Président
Desnoyer : Président d'Honneur
7 membres Siège social aux Beaux Arts de Montpellier
A partir de 1972 la mort de Desnoyer, figure de proue du groupe, le groupe se délite peu à peu. Ses membres s'éparpillent et la disparition de Descotty en 1980 mettra un terme à l'activité de ce royaume d'artistes.

En 1967, Camille Descotty quitte la direction des Beaux Arts de Montpellier et la laisse à un autre membre du groupe Montpellier Sète : G. Raymond Bessil. François Delmas lui propose le poste de conservateur du Musée Falre Mais il la refuse.